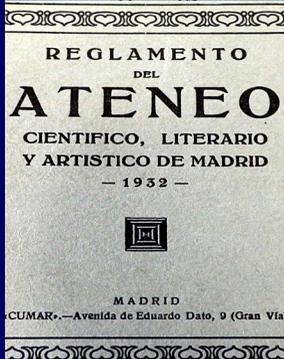
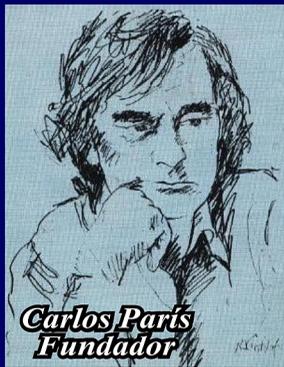


Convergencia

para la Estabilidad Democrática del Ateneo
Formada en 2010 con el filósofo español y vasco, Carlos París

Martes 30 de mayo de 9:30 a 21 hrs. Traer DNI o carnet de socio/
**Elecciones Junta de Gobierno y
votación del Reglamento del Ateneo**

voto seguro para
mantener
el Ateneo social
y el Diálogo



Defendemos el
Reglamento histórico
de 1932. Suprimido
por el franquismo.
Recuperado en 1984



+info: <https://candidaturaconvergencia.wordpress.com/>
<https://m.facebook.com/convergenciaestabilidadateneo>

Reglamento histórico: única forma de evitar el unilateralismo

Cordiales saludos.

El 27 de octubre de 2022, el Ateneo de Madrid, en urnas abiertas todo el día, decidió mantener vigente su Reglamento histórico, recuperado en 1984 tras del franquismo.

Luis Arroyo defendió, legítimamente, un nuevo Reglamento muy distinto.

Miguel Pastrana defendió, legítimamente, el Reglamento histórico.

Foto de ambos en las urnas aquel día.



Luis Arroyo, ocho meses después, vuelve con otro Reglamento. No lo entendemos.

No es una modificación del Reglamento histórico.

Es una sustitución. Por algo distinto. Incluso opuesto.

Luis Arroyo y Miguel Pastrana se tienen buen respeto ateneísta. Es sabido y está en los Medios donde escriben. Pero Miguel volverá a defender el “No” al Reglamento que quiere Luis.

“Grupo 1820” (nuevo) y “Convergencia para la Estabilidad Democrática del Ateneo” (clásico), no empezaron siendo rivales y siguen respetándose. Los malos comportamientos, los hechos reprobables, las actuaciones sin sentido, y los insultos, están viniendo de otros lados. No por estos dos grandes grupos en términos ateneístas. Ambos grupos creen en la regeneración. Pero el modo es distinto: “1820”, forma corporativa. Por eso un Nuevo Reglamento. “Convergencia”, forma social. Por eso el Reglamento histórico.

“Convergencia”, en estas elecciones, no se presenta para ganar puestos. Se presenta para mantener una llama viva, defender una idea: que el Ateneo, en su modo histórico, es viable. La completa prioridad de “Convergencia”, hoy, es que se vote “No” al proyecto de Nuevo Reglamento para el Ateneo de Madrid. Porque es votar “Sí” al Ateneo social, histórico, fraterno. Si además las personas de “Convergencia” resultasen electas (a veces hay milagros), sabrían seguro llevar bien el Ateneo. Porque ya lo hicieron entre 2010 y mayo de 2015.

Los grupos socio-electorales ② “Convergencia” sabe que el

Convergencia para la Estabilidad Democrática del Ateneo, nace de un diálogo

“Grupo 1820” tiene hoy más poder. ¿Tiene utilidad votar a “Convergencia”? *Tiene muchísima.* Es la única forma de evitar, hoy, el unilateralismo (atención). Solamente si el, *otra vez*, intento de quitar el Reglamento histórico del Ateneo, es derrotado, votando “No” en esa papeleta. Y votando a “Convergencia” en la otra (papeleta)...

... solamente entonces, y así, podremos recomenzar sobre mejores bases. Y manteniendo *columnas* históricas, el Ateneo volver a estar como en sus mejores tiempos.

*

El primer Ateneo madrileño lo abren en 1820 partidarios de la Revolución de Rafael del Riego. Lo cierra el Rey Fernando VII en 1823.

Existe el Reglamento del Ateneo de 1820 (“Ateneo español”). Se votaban puestos directivos cada año. Había Juntas Generales mensuales. Se mantienen. Son columnas.

Un Ateneo igualitario. No se trataba por títulos. El Ateneo madrileño, desde su fundación, nunca fue clasista. Se socializaba: profesores, obreros, poetas, funcionarios, filósofos, pintores, políticos, revolucionarios, militares, reyes, presidentes de República,

mujeres, hombres. ¿La clave? Su organización, la clásica. No es vertical. No es asamblearia. Es equilibrio.

Eso es el Ateneo de Madrid.

Eso seguimos manteniendo en “Convergencia”.

Aprendemos mutuamente. Mejoramos. Confraternizamos. Y así **alumbramos** la ciudad, el país, el orbe. El Ateneo es una *fábrica* de Civilización. En 1835 reabrió ya como “Científico, Literario y Artístico”. Mantuvo su estructura participativa; profundizó en ella, la enriqueció. No la quitó. Sólo las dictaduras lo han hecho, temporalmente. Los “espadones”, el fascismo.

Hoy la dictadura del Mercado supone también una amenaza.

El Ateneo, el democrático, no ha cambiado su Reglamento. Lo ha enriquecido.

Fundamentalmente en 1884 y 1932. Con Cánovas y con Azaña. En 1984 se recupera. En 1998, con París, se substancia (ver final de este folleto). Mantiene sus plazos electivos y el modo tradicional.

/Sigue pág.6/

¡Grupo 1820! **Haced honor a vuestro nombre.** Votad a vuestros candidatos como gustéis. Pero votad **“No” al Reglamento que se presenta, pero quita.** El Ateneo histórico. El del 1820 de Riego. Luego, Pi i Margall, Salmerón... Pardo Bazán, Fernando de los Ríos, Clara Campoamor, Carmen de Burgos... José Prat.

Hacédselo saber a Luis Arroyo. Con vuestro voto en el Reglamento. Es la puerta y la ventana para un diálogo de verdad, social. Sin imposición.

*

Convergencia para la Estabilidad Democrática del Ateneo, como nombre, nace de un diálogo. Entre un poeta, quien escribe, y un filósofo, Carlos París. Muy español, muy vasco. Y marxista.

“Convergencia” fue gobierno del Ateneo entre 2010 y mayo de 2015. Luego vinieron otros gobiernos. “Convergencia”

mantuvimos representación. Pero ya no la suficiente. Y se cambiaron muchas cosas. Quizá demasiadas. El propio Luis Arroyo ha definido la época de “Convergencia” como “relevante”.

Hoy proponemos, en la medida que nos den los votos: mantener el Reglamento histórico. Y desde ahí... Diálogo sincero. Con justicia y razón. Diálogo ateneísta; a la altura de lo que fuimos, lo que somos.

Pedimos un Boletín igualitario, en papel. Una Hoja larga, sola. En todas las casas. Lo hicimos. No es caro. Pedimos tablones, vitrinas, de anuncios físicos. Lo hicimos. Y significa, vida asociativa, comunicación, diálogo. Apoyamos la Galería de Retratos con mujeres. No pudimos hacerla. Había otra Ley vigente, entonces.

Pedimos un retrato de Juan Negrín, ateneísta. Médico. Presidente del Gobierno. Héroe de la República.

Muchas gracias.



Convergencia
para la Estabilidad Democrática del Ateneo
Formada en 2010 con el filósofo español y vasco, Carlos París

30 DE MAYO DECIDE LA HISTORIA DEL ATENEO

Votar "NO" al Nuevo Reglamento, es Votar "SÍ" al histórico y vigente



Carlos París Amador
(Bilbao, 1925-Madrid, 2014)

Se ha *retocado* varias veces a lo largo de décadas. Pero nunca se le ha sustituido, como se pretende ahora.

¡DEFENDÁMOSLO!

Cada voto a "Convergencia", será una herramienta para ello.

En 1932, se añadió -dice la Historia, que inspirado por Luis Jiménez de Asúa, directivo ateneísta de la época y principal hacedor de la Constitución Española de 1931, la Constitución de la II República-; se añadió lo siguiente, que ha devenido en la principal seña (ahora se quiere quitar) del Ateneo madrileño:

"Este Reglamento reconoce y ampara el derecho de todo socio para profesar o emitir cualquier suerte de ideas políticas, religiosas y sociales, por radicales que sean



Luis Jiménez de Asúa
(Madrid, 1889-Buenos Aires, 1970)

u opuestas a las profesadas por los demás. En este respecto, se considera nula toda resolución asocial que pueda implicar coacción o restricciones de esta plena libertad reconocida".

En 1998, a impulso de Carlos París, se añadió al Reglamento lo siguiente, leal reflejo de su concepto solidario de la sociedad:

"La actividad cultural del Ateneo no está restringida exclusivamente a beneficiar a sus socios, sino abierta a cualquier otro posible beneficiario que reúna las condiciones y caracteres exigidos por la índole de sus propios fines"

8

**+info: <https://candidaturaconvergencia.wordpress.com/>
<https://m.facebook.com/convergenciaestabilidadateneo>**



Marzo de 2011. Entre otras personas, los ateneístas Carlos París y Pedro García Bilbao (con corbata verde)



Junio de 2011. Entre otras personas, los ateneístas Alberto Gil Novales, Carlos París y Miguel Pastrana (con barba negra)



Convergencia

para la Estabilidad Democrática del Ateneo
Formada en 2010 con el filósofo español y vasco, Carlos París



CADA DIA DE RESISTENCIA ES
UNA BATALLA GANADA "NEGRIN.

Las personas de “Convergencia” de 2023

El 30 de mayo hay dos votaciones.

Una, la del Reglamento del Ateneo de Madrid, donde decir “No” al que se presenta, es decir “Sí” al histórico y social, el vigente.

La otra votación, en otra urna, con otra papeleta, es a personas para puestos directivos en la Junta de Gobierno del Ateneo. Estas son las personas de “Convergencia para la Estabilidad Democrática del Ateneo” en esa votación. Quede Vd. sabiendo, con toda seguridad, que cada voto a

cada una de ellas, servirá para *defender* y mantener el Ateneo madrileño en su forma histórica, asociativa, democrática. Quede Vd. sabiéndolo... *No importa* si simpatiza Vd., *o no*, con ellas: las personas de “Convergencia” son *las mejores* para defender el Ateneo en su forma social. Porque llevan haciéndolo coherentemente desde hace ya muchos años. Por eso, cada voto a “Convergencia”, es un voto importante para el Ateneo histórico, un voto *que vale*, un voto *útil*.

Miguel Pastrana de Almeida

Socio ateneísta desde 2002. Su formación fue la de obrero maquinista. Luego, militar mecánico especializado de la Armada española. Es hoy Oficial de Edificios del Ayuntamiento de Madrid (funcionario de carrera).

Como escritor, tiene algunas obras en solitario, y más, en libros colectivos. Editados tanto en España como en América. Trabajos suyos están en medios como: “Mundo Obrero”, “Diario 16”, “Público”, “Nueva Tribuna”, “Entreletras”, y “El Obrero”, entre otros.

Tiene, entre otros, el Premio “Manrique de Lara” de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, fundada en 1872. Una obra suya llegó a la fase final del Premio de Poesía “Adonais”.

Su escritura ha merecido la atención y el reconocimiento publicados de dos Premios Nacionales de Poesía. Poemas de Miguel Pastrana han sido editados por entidades tan diversas como el Secretariado Internacional de la Juventud Mariana Vicenciana (JMV) y la editorial “José Martí” de La Habana (Cuba).

Ha sido invitado como conferenciante a la Biblioteca Nacional de España, la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Glasgow (Reino Unido).

En el Ateneo presidió un Curso anual (2007-2008) la Sección de Literatura.

Fue el primer Secretario electo (octubre 2017) de la Sección de

Ciencia y Cultura Militar. El 23 de abril de 2009 fundó, con el apoyo del historiador Alberto Gil Novales, la Agrupación Ateneísta "Juan Negrín", que preside.

Fue Secretario-Coordenador de Actos de la Junta de Gobierno "de Convergencia" presidida por Carlos París (fallecido en enero de 2014).

Fue relevado de la

Coordinación en junio de 2015, cuando "Convergencia" perdió la Presidencia. Dejó voluntariamente la Secretaría en abril de 2017, cuando aún le quedaba un año de mandato. Es, hasta la fecha, la persona quien más veces consecutivas (cinco) ha resultado elegida para la Junta de Gobierno del Ateneo de Madrid en toda su Historia.

Teresa Meneses Martín

Licenciada en Derecho por la Universidad de Panthéon-Sorbonne de París. Diplomada en Historia y master en Contabilidad Empresarial. Profesora de Lengua Francesa. Escritora.

Trabajó con el escritor cubano-francés Alejo Carpentier. En el Ateneo de Madrid ha formado parte de la Sección de Literatura y ha sido Interventora Electoral por Convergencia para la Estabilidad Democrática del Ateneo en varias Elecciones a Junta de Gobierno.

Detenta la Secretaría de la

Agrupación Ateneísta "Juan Negrín" (persona capital en la Historia de la España del siglo XX, quien formó parte de la Junta de Gobierno del Ateneo de Madrid en 1930. Ver uno de los recortes de Prensa de la época incluidos en el folleto de "Convergencia"). Por historia familiar, y por supuesto por convicciones,

Teresa Meneses es una persona comprometida desde muy joven con el antifascismo y la Memoria Democrática; republicana.

Luis Miguel Rico Quintana

Peruano y español nacido en Ica (Perú). Licenciado en Ciencias de la Información-Sección Periodismo. Técnico en Aplicaciones Multimedia. Colaborador de varias ONGs.

Autor de la colección "Paracas

Viento del Desierto", exhibida en el Museo de América. Participa en el Consejo de Consulta del Consulado General del Perú en Madrid.

En 2022, el proyecto del cual es autor "Plaza Perú en Madrid-Estela de Chavín" fue seleccionado por el

Ayuntamiento de Madrid tras votación popular, para su construcción.

En el Ateneo de Madrid ha formado parte de la Directiva de la

Sección Iberoamericana, colaborando igualmente con otras Secciones, y también con Agrupaciones, en la realización de actos socio-culturales.

Pedro A. García Bilbao

Socio ateneísta desde 1984, año cuando se recuperó el Reglamento tras una larga lucha democrática y el intento post-franquista de implantar un Reglamento muy distinto; ajeno a la Historia del Ateneo de Madrid. Pedro García Bilbao es Doctor en Ciencias Políticas y Sociología (Universidad de Salamanca). Sobresaliente cum laude. Profesor de Universidad (URJC).

Diplomado en Comunidades Europeas (Escuela Diplomática). Investigador en Cátedra China y Cátedra de Estudios de Seguridad y Defensa “Francisco Villamartín”. Miembro de la Asociación Internacional de Sociología (ISA-AIS) y de la Asociación Española de Historia Militar (ASEHISMI).

Ha realizado estancias docentes o de investigación en la Universidad Pontificia de Río de Janeiro (Brasil) y en la Universidad de Évora (Portugal). También, actividades académicas en varias universidades e instituciones españolas y extranjeras (Academia de Ciencias de la Federación Rusa, Universidad de Oxford, Universidad Estatal de

Humanidades de Moscú, Universidad de Limoges, etc) Tiene varios premios. Su obra publicada es numerosa, en libros individuales y colectivos, además de en revistas académicas.

Fue Coordinador nacional de Cruz Roja Española en el *Año Europeo Contra el Racismo* (1987). El profesor García Bilbao está considerado a nivel nacional e internacional como uno de los mayores expertos en Memoria Democrática española. En el Ateneo de Madrid ha desarrollado una destacada labor desde mediados de los años 80.

Ha sido Presidente de la Sección de Ciencias Sociales varios cursos anuales. También fue el primer Presidente electo de la Sección de Ciencia y Cultura Militar. Es Presidente de Honor de la Agrupación Ateneísta “Juan Negrín”. Fue Vocal (mayo de 2011-mayo de 2015) en la Junta de Gobierno “de Convergencia” del Ateneo de Madrid presidida por Carlos París (fallecido en enero de 2014)

María Victoria Caro Bernal

Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid y en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

Consejera de la asociación internacional "Poetas de la Tierra y Amigos de la Poesía" (POETAP). Como escritora, su obra publicada ha sido traducida al inglés, al farsi y al árabe, teniendo la atención y el reconocimiento de publicaciones especializadas.

Tiene el Premio "Antonio Machado" de Jaén. Ha participado en encuentros internacionales de poetas en Ramala, Madrid, Nador, Rabat,

Casablanca, Tánger y Túnez. Escribe poemas solidarios de compromiso social y en pro del pueblo palestino.

En el Ateneo de Madrid fue Vicepresidenta de la Sección de Literatura durante tres Cursos anuales (2017-2020) y Presidenta (2020-22). Es Presidenta de Honor de la Agrupación de Retórica y Elocuencia.

Es fundadora (año 2010) y Coordinadora de la "Tertulia De las Tres Tertulias". Ha sido Secretaria de la Junta de Gobierno del Ateneo de Madrid por la Candidatura de "Convergencia" entre mayo de 2020 y mayo de 2022.

Manuel Según Alonso

Funcionario de carrera del cuerpo de Gestión e Información de la Administración General del Estado. Doctor en Historia e Historia del Arte y Territorio por la UNED. Master de Historia de España en el Contexto Internacional.

Licenciado en Filosofía y Letras, especialidad Historia Contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid. Miembro del Centro de Estudios históricos de la Masonería Española (Universidad de Zaragoza).

Ha escrito varios libros de referencia y artículos de investigación histórica y ha participado en diferentes actos y congresos relacionados con la Memoria Democrática, la igualdad de derechos, historia de la masonería, etc.

En el Ateneo de Madrid ha participado en varios actos públicos y forma parte de la Directiva de "Ágora, Agrupación para el Diálogo".